

副旋律づくり ②

今日のめあて

**「オーラ リー」の主旋律と調和した
副旋律をつくろう！**

授業の進め方

- 音程の数え方とその特徴について復習します
- グループごとにボーカロイド教育版で「オーラ リー」のサビ4小節の副旋律をつくります

音程の数え方の復習

2つの音の高さの隔たり → **音程**

・ 音程の数え方

The image displays two musical staves illustrating intervals. The first staff shows intervals from 1st to 4th degree, and the second staff shows intervals from 5th to 8th degree. Each interval is represented by two notes on a five-line staff, with the degree labeled in large red text below the staff. The 8th degree is also labeled as '1 オクターヴ' (1 octave).

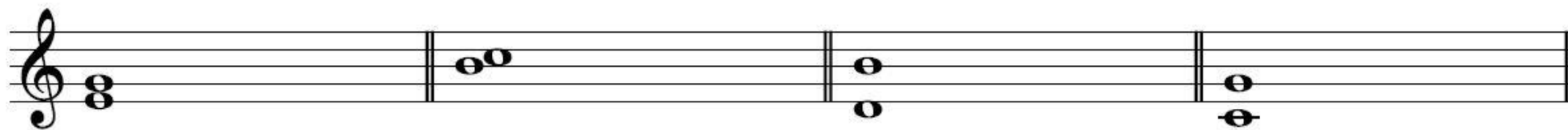
| Interval | Notes (C4 to C5) |
|----------|------------------|
| 1度 | C4, C4 |
| 2度 | C4, D4 |
| 3度 | C4, E4 |
| 4度 | C4, F4 |
| 5度 | C4, G4 |
| 6度 | C4, A4 |
| 7度 | C4, B4 |
| 8度 | C4, C5 |

1 オクターヴ

音程の数え方の復習

ワークシートの練習問題を解いてみよう！

■ 次の音程は何度か記入しよう



3 度

2 度

6 度

5 度



音程による響きの違いを感じ取ろう

音程による響きの違いを感じ取ろう

度数によってどんな響きがしたか話し合おう！

2度

生徒の意見を記入

不協和音程
音がぶつかっている
濁った感じ

3度

生徒の意見を記入

協和音程
調和している
きれいな感じ

4度

生徒の意見を記入

協和音程
調和している
きれいな感じ

5度

生徒の意見を記入

協和音程
調和している
きれいな感じ

6度

生徒の意見を記入

協和音程
調和している
きれいな感じ

7度

生徒の意見を記入

不協和音程
音がぶつかっている
濁った感じ

音程による響きの違いを感じ取ろう

- 一般的に、
- ・ 2度と7度は響きが濁っている。
 - ・ それ以外は響きが調和している。 とされている



副旋律づくりのポイント

- 曲の流れや前後の関係から、2度や7度も効果的に使うことができる！
- 同じ音程を使いすぎると、調和する音程でも違和感を感じることも・・・

自分たちの「耳」を頼りに試行錯誤してみよう！



「オーラ リー」の副旋律をつくろう

「オーラリー」の副旋律をつくろう

主 旋 律 → 主 役

副 旋 律 → 脇 役

副旋律づくりの手順

- ① グループごとに**サビ部分4小節**の副旋律をつくる
- ② できたらサビ以外の部分にチャレンジ！
- ③ できた作品は「副旋律記入表」に記入する

ボーカロイド教育版での入力方法

サビ4小節（10～13小節目）

伴奏の音を消す

（ココに歌詞を入れてください）

副旋律のパート

「ファ」より下の音は使わない！

【参考】 伴奏の音を手がかりにして副旋律をつくる方法

↓コードガイド表示

The screenshot shows a music software interface with a piano accompaniment track. The top toolbar contains various icons, including a red box highlighting the 'Code Guide' button. Below the toolbar, a blue bar indicates the song title: (ここに歌詞を入れてください). The piano part is displayed on a grid with a 1/8 note time signature. The first measure is highlighted with a red circle. The piano part consists of a sequence of notes: ソ (S), ファ (Fa), ミ (Mi), レ (Re), ド (Do), シ (Sh), ラ (Ra), ソ (S), and ファ (Fa). The piano part is labeled '1/8' and 'C4'. The piano part is labeled '1' and '2'. The piano part is labeled '3' and '4'. The piano part is labeled 'VOL' and 'PAN'. The piano part is labeled '0.0' and '0'. The piano part is labeled 'E7', 'Am 11', 'C7', 'F 12', 'Fm', and 'C 13'. The piano part is labeled '10', '11', '12', and '13'. The piano part is labeled '1/8' and 'C4'. The piano part is labeled '1' and '2'. The piano part is labeled '3' and '4'. The piano part is labeled 'VOL' and 'PAN'. The piano part is labeled '0.0' and '0'. The piano part is labeled 'E7', 'Am 11', 'C7', 'F 12', 'Fm', and 'C 13'. The piano part is labeled '10', '11', '12', and '13'.

【参考】 伴奏の音を手がかりにして副旋律をつくる方法

（ココに歌詞を入れてください）

1/8 10 E7 Am 11 C7 F 12 Fm C 13

1 ヲ
ファ
ミ
レ
C4 ド
シ
ラ
ソ
ファ

2 ヲ
ミ
レ
C4 ド
シ
ラ
ソ
ファ

3 ヲ
ミ
レ
C4 ド
シ
ラ
ソ
ファ

4 ヲ
ミ
レ
C4 ド
シ
ラ
ソ
ファ

黄色い鍵盤の音を使えば
伴奏に合った副旋律を
つくることができる。

【参考】 伴奏の音を手がかりにして副旋律をつくる方法

The screenshot shows a music software interface with a piano accompaniment track. The track is divided into four lanes, each with a different color and a specific instrument icon. The notes are labeled with letters and symbols: ソ, ファ, ミ, レ, ド, シ, ラ, ソ, ファ. A red dashed box highlights the notes from the second lane (ミ, レ, シ, ソ#). A yellow text box on the right contains the following text:

アルファベットが出てきたら
伴奏が変わった印！
赤い再生バーを移動させる。

The interface also includes a top toolbar with various icons, a tempo display of 4/4 at 88.00, and a blue bar at the top with the text "(ココに歌詞を入れてください)".

副旋律記入表に考えた副旋律を書き込もう

「オーラ リー」 副旋律記入表

組 グループ名:

No.3

※1マスは8分音符です。

| 小節番号 | | 10 | 11 | 12 | 13 |
|------|----|----|----|----|----|
| C5 | ド | | | | |
| | シ | | | | |
| | ラ | | | | |
| | ソ | | | | |
| | ファ | | | | |
| | ミ | ミ | ミ | ミ | ミ |
| | レ | | | レ | レ |
| C4 | ド | | | ド | |
| | シ | | | | |
| | ラ | | | | |
| | ソ | | | | |
| | ファ | | | | |
| | ミ | | | | |
| | レ | | | | |
| C3 | ド | | | | |

ボーカロイド教育版でつくった副旋律を
そのまま記入しよう。